

## Progetti di Innovazione Didattica Universitaria 2018/2019

<p><b>Tipologia del progetto</b> (selezionare una tipologia)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Progetti pilota di monitoraggio dell'apprendimento degli studenti attraverso: test d'ingresso ed uscita, prove di monitoraggio degli apprendimenti</li> </ul>
<p>xAttività in cui gli studenti hanno un ruolo attivo: attività laboratoriali, laboratori sperimentali, seminari esercitazioni</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Progetti pilota di innovazione di strumenti, metodi e contenuti nella didattica di corsi in cui sono stati individuati elementi critici</li> <li>○ Attività integrative nei corsi con criticità mediante didattica a distanza in rete telematica e tutorato didattico</li> </ul>

<b>Titolo del progetto</b>		<i>Museologia in mostra</i>	
<b>Docente responsabile</b>		Prof. Donata Levi	
<b>SSD</b>	<b>Dipartimento</b>	L-ART/04 DIUM	
<b>Corso di studio</b>		Laurea magistrale in Storia dell'Arte	
<b>Insegnamento</b>		Museologia	
<b>Periodo didattico [I o II semestre 2018/19]</b>		I semestre	
<b>Motivazioni</b>		<p>La proposta nasce dall'esigenza, fortemente sentita dagli studenti e già emersa in occasione dei corsi magistrali tenuti nei precedenti anni accademici, di sperimentare in prima persona e di mettere in pratica gli insegnamenti di stampo più teorico e storico impartiti nell'ambito della Museologia. Visite individuali e collettive a musei e collezioni hanno messo in luce il desiderio di misurarsi in concreto con attività di ricerca autonoma e con i possibili esiti concreti nella pratica espositiva, non tanto e non solo per quanto riguarda l'allestimento vero e proprio, quanto soprattutto per quanto riguarda l'ideazione di un percorso che possa restituire vivamente un discorso narrativo.</p> <p>Negli anni passati sia nei corsi di museologia sia di storia della storia dell'arte ho cercato di sperimentare formule seminariali di coinvolgimento degli studenti nella ricerca, organizzando a fine corso presentazioni individuali o di piccoli gruppi di lavoro (massimo tre studenti) su singoli temi di approfondimento, con risultati molto incoraggianti sia per la qualità delle ricerche sia per la soddisfazione ricavata dagli studenti stessi.</p> <p>Questo bando dà ora occasione per ampliare questa sperimentazione, offrendo la possibilità, da un lato, di dare un esito concreto alla formula seminariale, dall'altro, di impostare un lavoro collettivo.</p>	

	In particolare, agli studenti verrà proposto di organizzare nelle sue varie fasi una piccola mostra (testi e immagini fotografiche) che “racconti” l’argomento del corso, di attuare cioè una sorta di story-telling visivo.
<b>Contesto</b>	L’attività si inquadra nell’ambito del progetto europeo HERA, <i>TranscultAA (Transfer of Cultural Objects in the Alpe Adria Region in the 20th Century)</i> di cui sono partner. L’Agenzia europea valuta molto positivamente azioni di disseminazione delle conoscenze e in particolare il coinvolgimento di studenti, tanto che corsi universitari dedicati a temi inerenti il progetto di ricerca rientrano fra le voci dei Reports annuali. Un’ulteriore iniziativa legata al progetto europeo all’interno di un insegnamento creerebbe una nuova occasione non solo per rispondere alle richieste di divulgazione, ma soprattutto per avvicinare gli studenti alla dimensione internazionale dei progetti europei al fine di approfittare del contatto e delle collaborazioni con gruppi di ricerca stranieri.
<b>Strutture coinvolte</b>	La ricerche che saranno condotte con opportuna guida dagli studenti interesseranno strutture esterne, quali gli archivi storici del territorio, in particolare per il reperimento della documentazione fotografica (Fototeca dei Civici Musei di Udine, Archivio Fotografico della Soprintendenza).
<b>Obiettivi</b>	Obiettivo è quello di <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Coinvolgere gli studenti in un lavoro collettivo e complesso che implica varie fasi: dalla ricerca e dall’analisi critica alla progettazione e alla messa in pratica</li> <li>b. Aumentare le loro competenze</li> <li>c. Agevolare, tramite un’esperienza pratica, l’apprendimento non solo di informazioni e concetti, ma anche di metodi di ricerca, di tecniche per la restituzione dei risultati e di divulgazione</li> <li>d. Istituire pratiche di apprendimento attivo</li> </ul>
<b>Strumenti e metodi</b>	Nell’ambito di un corso dedicato al ruolo musei civici ottonecenteschi come centri di tutela del territorio, in particolare nell’area nord-orientale (Veneto e FVG), agli studenti verrà richiesta l’analisi di un testo particolarmente significativo: il diario tenuto dal direttore del Museo Civico di Udine, Carlo Someda de Marco, negli anni della II guerra mondiale. Sulla base di questo testo dovranno produrre un discorso visivo che possa essere tradotto in una piccola esposizione, di cui dovranno curare testi, materiale informativo, ecc. Tali materiali verranno proposti in forma di esposizione di documenti e immagini (allestita tramite riproduzione degli originali su ‘totem’), oltre che di galleria virtuale (tramite la piattaforma e-dvara o tramite la creazione, su wordpress, di una pagina web del sito del Laboratorio Informatico di Documentazione artistica di cui sono responsabile presso il DIUM).

<b>Strategie didattiche</b>	<p>La struttura del corso (40 ore) non muterà, anche se una parte di esso (10 ore) verrà dedicata alla contestualizzazione del testo di riferimento e poi alla verifica dell'idea progettuale dell'esposizione.</p> <p>Verranno quindi formati piccoli gruppi che si dedicheranno alle singole fasi: scelta dei materiali, progettazione della grafica dei pannelli, preparazione dei testi, ecc.</p>
<b>Aspetti innovativi</b>	<p>L'attività sarà occasione per gli studenti di misurarsi con la pratica della ricerca d'archivio, con gli aspetti dell'iter per la richiesta delle riproduzioni, con l'allestimento dei materiali (con il valore aggiunto della modalità virtuale).</p> <p>Inoltre, trattandosi di un tema museologico, si esplorerà sui modi di divulgazione visiva di un'attività di ricerca.</p>
<b>Fasi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricerca d'archivio</li> <li>• Richiesta permessi di riproduzione</li> <li>• Allestimento</li> <li>• Produzione degli impaginati di stampa dei totem</li> <li>• Popolamento piattaforma informatica</li> <li>• Illustrazione dell'iniziativa da parte degli studenti in un'occasione pubblica</li> </ul>
<b>Attività</b>	<p>L'attività consiste nel reperimento di materiali documentari e fotografici in grado di illustrare l'attività di tutela dei musei durante il secondo conflitto mondiale a Udine e nel territorio, sulla traccia del racconto diaristico di Carlo Someda De Marco.</p> <p>I materiali saranno oggetto dell'allestimento di una esposizione predisposta tramite riproduzione degli originali su 'totem' che verranno proposti nelle sedi dell'ateneo, oltre che di galleria virtuale.</p>
<b>Materiali</b>	<p>L'oggetto della mostra sarà la ricostruzione delle vicende legate al ruolo dei musei e delle collezioni friulane durante la II guerra mondiale, sulla base del diario di Carlo Someda De Marco.</p>
<b>Impegno orario aggiuntivo (docente e studenti)</b>	<p>L'impegno orario degli studenti rimane invariato. Parte dell'impegno dedicato allo studio individuale verrà svolto invece nel lavoro di gruppo.</p> <p>La docente indirizzerà e seguirà i lavori del gruppo e preparerà il questionario di autovalutazione; si prevede la collaborazione del tecnico in forza presso il LIDA / Fototeca (dott. Martina Visentin) nell'allestimento della mostra, nella redazione dei pannelli e nella strutturazione informatica.</p>
<b>Criteri di valutazione dell'efficacia</b>	<p>Gli esiti verranno valutati sulla base dei risultati conseguiti all'esame, sia in termini di votazione sia in termini di appelli, più o meno ravvicinati alla fine del corso.</p> <p>Inoltre, alla fine del corso verrà distribuito un questionario di autovalutazione per determinare il grado di interesse e la percezione di utilità dell'esperienza da parte degli studenti.</p>
<b>Contributo richiesto e spese previste</b>	<p>500 euro (400 euro per pannelli, 75 euro per diritti di riproduzione fotografica, 25 euro per piccole spese di allestimento)</p>

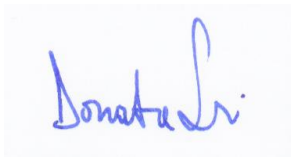
**Bibliografia**

G. Bucco, *La direzione di Carlo Someda de Marco presso il Civico Museo dal 1932 al 1958*, in "Bollettino delle civiche istituzioni culturali", 10, 2007, pp. 136-145.

Udine, 29 giugno 2018

Firma docente responsabile

Donata Levi



Per il Consiglio di Corso di Laurea  
Prof.ssa Donata Battilotti

